

**ESPAÑOL**

**ENGLISH**



UNA COREOGRAFÍA DE  **máquina**<sup>DT</sup>



**CONTACTO**

Gervasio Cetto / [biocetto@gmail.com](mailto:biocetto@gmail.com)

Diana Bayardo / [bayardo.diana@gmail.com](mailto:bayardo.diana@gmail.com)



# C O M P O S T

**Hemos construido diversos sistemas de organización, unos nos domestican con reglas restrictivas, otros nos individualizan y engañan en nombre de unos pocos. ¿Cómo ver más allá de nuestras necesidades inmediatas? ¿cómo salir del humanocentrismo?, ¿cómo vivir y morir mejor en las ruinas de un mundo lastimado?**

Compost es la adaptación, ampliación y reciclaje de la pieza WireFrame, obra ganadora del Premio Nacional de Coreografía de México 2018. Un viaje que explora como nos hemos organizado hasta ahora para interactuar con el mundo, para después esbozar otras relaciones entre lo vivo y lo inerte.

Coreografía: Gervasio Cetto\*\*

Música original: Diego Martínez

Vestuario: Pablo Paredes

Iluminación: Luis Conde

Escenografía: Gervasio Cetto\*\*

Fotografía: Emmanuel Tatto

Diseño gráfico: Carmen Ordóñez

Creadores escénicos: Diana Bayardo, Andrea Urban, Zizinete Maravé y Alfonso García

*\*Actividad realizada con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)*

*\*\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores SNCA 2023-2025*



## HIPERVÍNCULO DE VIDEO

Por sus características la pieza se puede presentar en cualquier espacio, incluyendo áreas no convencionales y urbanas

**COMPOST** - MÉRIDA, YUCATÁN  
Tumàka't Estudio+Residencia

<https://1drv.ms/v/s!AraGay5rei4Dg bt9u-nzGNoINQZUkw?e=0sZjMc>

**COMPOST** - PLAYA DEL  
CARMEN, QUINTANA ROO  
Foro Explayarte

<https://1drv.ms/v/s!AraGay5rei4Dg bwA8kQBwNG4R6jN3Q?e=TdEgdc>



## CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO:

Espacio urbano, no convencional y/o teatro a la italiana de 12m de ancho limpio y sin objetos que obstaculicen el libre tránsito de los bailarines.

## SONIDO:

- PA compuesto por mínimo 4 monitores de 12" y subwoofer
- Consola de audio con salidas y entradas suficientes.
- 2 Micrófonosinalámbricos.
- Cableado eléctrico suficiente para conectar el equipo mencionado.

## ILUMINACIÓN:

La escenografía cuenta con su propio sistema de iluminación que complementa la iluminación del espacio de presentación. La obra se adecuara a las características del equipo de cada espacio.

## ESCENOGRAFÍA:

Es necesario que el festival adquiera 7 unidades de tubular galvanizado cuadrado color verde o café de 1.5 x 1.5 pulgadas x 6 metros de largo, cortados en 21 piezas de 2m de largo.



## STAFF MÍNIMO:

- 1 Técnico de sonido
- 1 Técnico de iluminación
- 1 Técnico de tramoya







## PERSONAS QUE VIAJAN

NOMBRE	CARGO
Gervasio Cetto	Coreógrafo y productor
Diana Bayardo	Bailarina y gestora
Alfonso Medina	Bailarín
Andrea Urbán	Bailarina
Zizinete Maravé	Bailarina

**Nota:** Es importante que la transportación aérea cuente con equipaje documentado de 25kg por persona y equipaje de mano de 15kg. Lo anterior, debido a que cada integrante del grupo viaja con una maleta de escenografía documentada y otra de equipaje no documentado con artículos personales.

## DISTRIBUCIÓN DE HABITACIONES

NOMBRE	HABITACIONES
Gervasio Cetto	Habitación doble
Diana Bayardo	
Alfonso Medina	Habitación doble
Andrea Urbán	
Zizinete Maravé	Habitación doble
<b>TOTAL</b>	<b>3 habitaciones</b>

## REQUERIMIENTOS ALIMENTACIÓN

Los integrantes de la compañía llevan una alimentación variada y no tiene restricciones de alimentos. Sin embargo, se solicita que las dietas preferentemente sean ligeras y sin lácteos

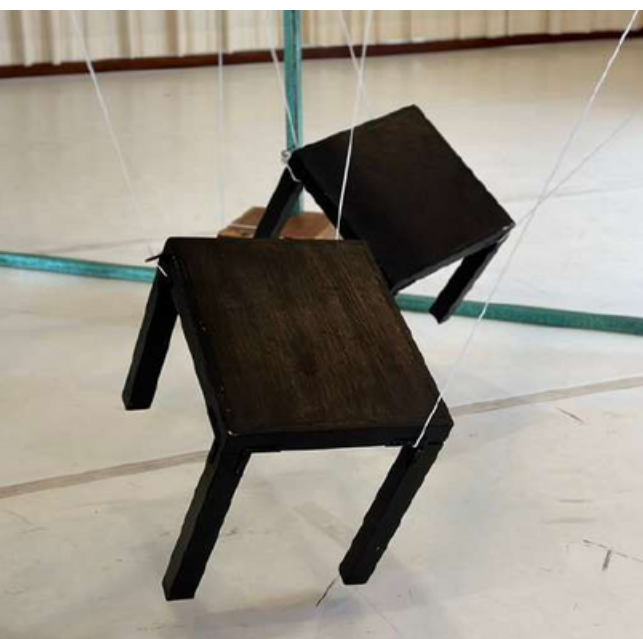
## mákinaDT Arte en Movimiento

Somos un grupo de artistas gestores, reunidos para investigar, producir y difundir propuestas escénicas que plantean interrogantes con base en una filosofía de apertura y diálogo, permitiendo trasladar conocimientos de otras disciplinas al trabajo artístico.

Desde 2010, realizamos proyectos colectivos que han propiciado un intercambio constante con creadores invitados, manteniendo en movimiento nuestras concepciones de arte y escena. Formamos parte de la Red Alternativa para las Artes Escénicas, organización de artistas radicados en Yucatán, que tiene como objetivo crear estrategias de cooperación que mejoren la calidad de vida de sus miembros.

Hemos sido apoyados por Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, IBERMÚSICAS e IBERESCENA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro Nacional de las Artes, Programa de Estímulos para la Creación y el Desarrollo Artístico, Centro de Formación y Producción Coreográfica de Morelos, Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras de Morelia y Ayuntamiento de Mérida.

En 2018, la obra Wireframe ganó el Premio Nacional de Coreografía Guillermo Arriaga, INBA-UAM. Pieza seleccionada para ser parte de las ruedas de negocios en MAPAS (Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur) en las Islas Canarias, España en 2021.



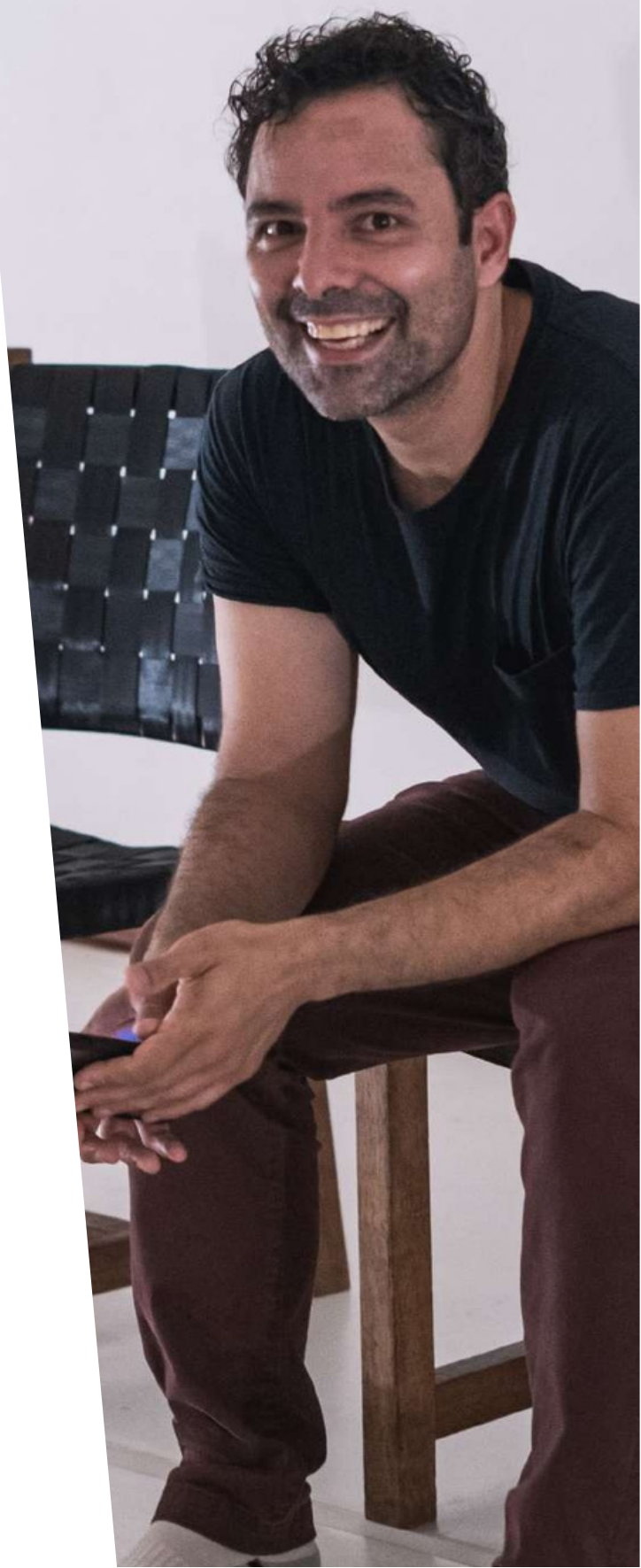


## Gervasio Cetto

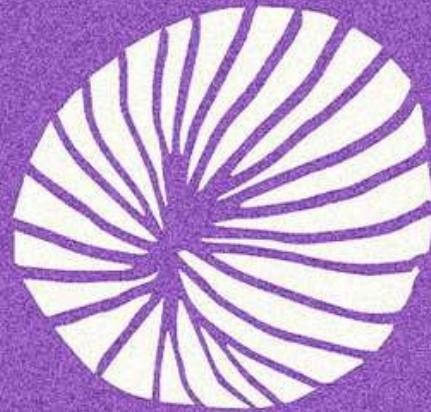
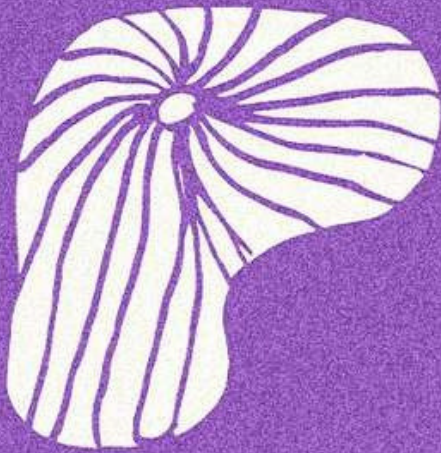
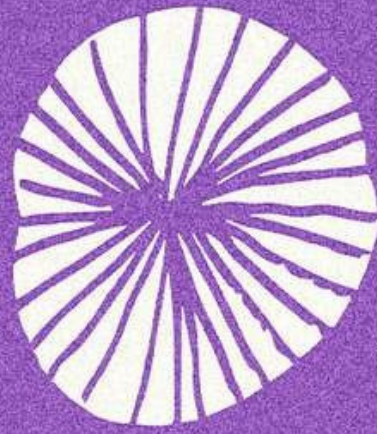
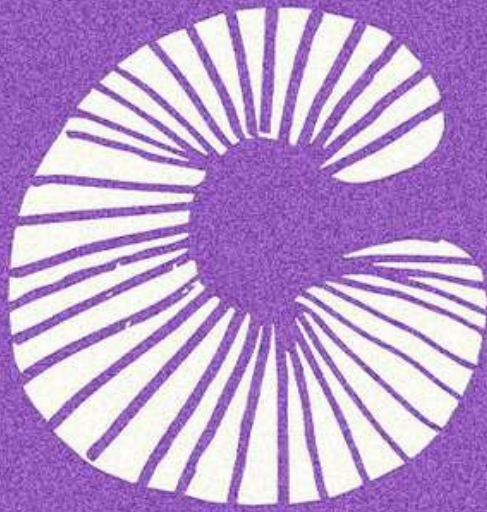
Artista escénico, coreógrafo, fotógrafo y gestor cultural originario de Mexicali, Baja California, México. Funda en 2010, la compañía mákinaDT arte en movimiento S. de RL. de CV. ([www.makinadt.com](http://www.makinadt.com)), plataforma donde crea propuestas escénicas interdisciplinarias y de danza contemporánea, que se han presentado en foros de Estados Unidos, Venezuela, Argentina, Uruguay, España, Brasil, Panamá, Colombia, Belice, Austria, Francia y México. Colabora con la coreógrafa Amanda Piña, y las artistas gestoras Diana Bayardo y Paula González; para crear la plataforma artística institucional INAMM ([www.inamm.org](http://www.inamm.org)).

Recibió apoyo de FONCA Creadores Escénicos 2010-2011, PECDA 2013-2014, FONCA Jóvenes Creadores 2014-2015, FONCA Coinversiones Culturales 2016-2017, IBERESCENA 2016-2017, Fondos Municipales para las Artes de Mérida 2018, FONCA Creadores Escénicos con Trayectoria 2019-2021 y el reconocimiento a la mejor Coreografía del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga INBA-UAM 2018 por la obra WireFrame Arquitectura Coreográfica.

Miembro fundador de la cooperativa Red Alternativa SC. de RL.









UNA COREOGRAFÍA DE  **máquina**<sup>DT</sup>



**CONTACT**

Gervasio Cetto / [biocetto@gmail.com](mailto:biocetto@gmail.com)

Diana Bayardo / [bayardo.diana@gmail.com](mailto:bayardo.diana@gmail.com)



# C O M P O S T

**We have built various organizational systems, some domesticate us with restrictive rules, others individualize us and deceive us on behalf of a few. How do we see beyond our immediate needs? How to get out of humanocentrism? How to live and die better in the ruins of a hurt world?**

Compost is the adaptation, expansion and recycling of the piece WireFrame, winner of the 2018 Mexico National Choreography Award. A journey that explores how we have organized ourselves until now to interact with the world, to then outline other relationships between the living and the inert.

Choreography: Gervasio Cetto\*\*

Original music: Diego Martínez

Costume design: Pablo Paredes

Lighting: Luis Conde

Scenography: Gervasio Cetto\*\*

Photography: Emmanuel Tatto

Graphic design: Carmen Ordóñez

Stage creators: Diana Bayardo, Andrea Urban, Zizinete Maravé y Alfonso García

*\*Activity carried out with support from the System of Support for Creation and Cultural Projects (SACPC)*

*\*\*Member of the National System of Creators SNCA 2023-2025*



## VIDEO LINK

Due to its characteristics, the piece can be presented in any space, including unconventional and urban areas.

**COMPOST** - MÉRIDA, YUCATÁN  
Tumàka't Estudio+Residencia

<https://1drv.ms/v/s!AraGay5rei4Dg bt9u-nzGNoINQZUkw?e=0sZjMc>

**COMPOST** - PLAYA DEL  
CARMEN, QUINTANA ROO  
Foro Explayarte

<https://1drv.ms/v/s!AraGay5rei4Dg bwA8kQBwNG4R6jN3Q?e=TdEgdc>





## CHARACTERISTICS OF THE SPACE:

Urban, unconventional space and/or Italian-style theater 12m wide clean and without objects that hinder the free movement of the dancers.

## SOUND:

- PA composed of at least 4 12" monitors and subwoofer
- Audio console with enough inputs and outputs.
- 2 wireless microphones.
- Sufficient electrical wiring to connect the mentioned equipment.

## LIGHTING:

The set design has its own lighting system that complements the lighting of the presentation space. The work will be adapted to the characteristics of the equipment of each space.

## SCENOGRAPHY:

It is a requirement that the festival acquire 7 units of green or brown square galvanized tubular of 1.5x1.5 inches x 6 meters long, cut into 21 pieces of 2 meters long.



## STAFF:

- 1 sound technician
- 1 lighting technician
- 1 stage technician





## PERSONAS QUE VIAJAN

NOMBRE	CARGO
Gervasio Cetto	Choreographer and producer
Diana Bayardo	Dance and manager
Alfonso Medina	Dancer
Andrea Urbán	Dancer
Zizinete Maravé	Dancer

**Note:** It is important that air transportation have checked baggage of 25kg per person and hand luggage of 15kg. The foregoing, because each member of the group travels with a suitcase of documented scenery and another of undocumented luggage with personal items

## ROOM DISTRIBUTION

NOMBRE	HABITACIONES
Gervasio Cetto	Double room
Diana Bayardo	
Alfonso Medina	Double room
Andrea Urbán	
Zizinete Maravé	Double room
<b>TOTAL</b>	<b>3 rooms</b>

## FOOD REQUIREMENTS

The members of the company eat a varied diet and have no food restrictions. However, it is requested that diets preferably be light and dairy-free.



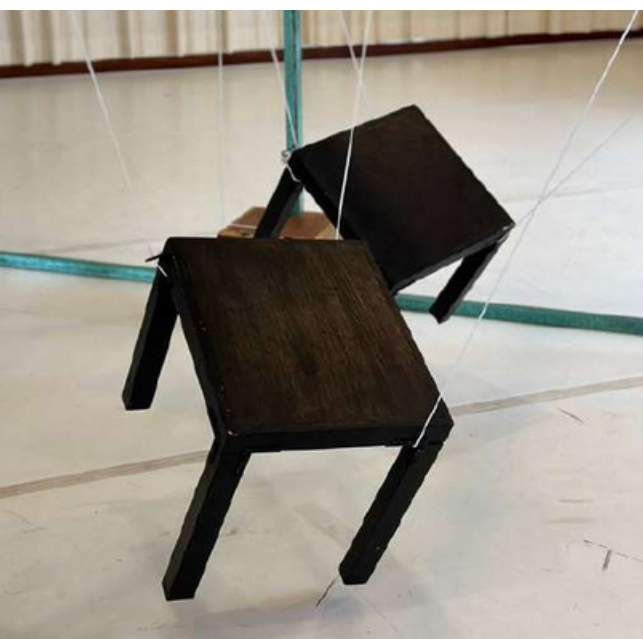
## mákinaDT Arte en Movimiento

We are a group of managing artists, brought together to investigate, produce and disseminate scenic proposals that raise questions based on a philosophy of openness and dialogue, allowing knowledge from other disciplines to be transferred to artistic work.

Since 2010, we have carried out collective projects that have fostered a constant exchange with guest creators, keeping our conceptions of art and scene in motion. We are part of the Red Alternativa para las Artes Escénicas, an organization of artists based in Yucatán, which aims to create cooperation strategies that improve the quality of life of its members.

We have been supported by the Ministry of Culture, the National Institute of Fine Arts and Literature, IBERMÚSICAS and IBERESCENA, the National Fund for Culture and the Arts, the National Center for the Arts, the Stimulus Program for Artistic Creation and Development, the Training Center and Choreographic Production of Morelos, Mexican Center for Music and Sound Arts of Morelia and Mérida City Council.

In 2018, the work Wireframe won the Guillermo Arriaga National Choreography Award, INBA-UAM. Piece selected to be part of the business roundtables at MAPAS (South Atlantic Performing Arts Market) in the Canary Islands, Spain in 2021.



## Gervasio Cetto

Stage artist, choreographer, photographer and cultural manager from Mexicali, Baja California, Mexico. In 2010, he started alongside Diana Bayardo the company mákinadt ([www.makinadt.com](http://www.makinadt.com)), a platform to create interdisciplinary scenic proposals and contemporary dance that have been presented in forums in the United States, Venezuela, Argentina, Uruguay, Spain, Brazil, Panama, Colombia, Belize, Austria and Mexico. He collaborated with the choreographer Amanda Piña, and the managing artists Paula González, to create the institutional artistic platform INAMM ([www.inamm.org](http://www.inamm.org)).

He received support from FONCA Performing Creators 2010-2011, PECDA 2013-2014, FONCA Young Creators 2014-2015, Cultural Coinversions 2016-2017, IBERESCENA 2016-2017, Municipal Funds for the Arts of Merida 2018 and FONCA Scenic Creators with Trajectory 2019-2021 and the recognition of the best choreography of the Guillermo Arriaga National Dance Prize INBA-UAM 2018 for the Wireframe work.

Funding member of Red Alternativa para las Artes Escénicas SC. of RL.

