

ESPAÑOL

ENGLISH

ECO LADO B

CONTACTO

bayardo.diana@gmail.com

www.makinadt.com



makinadt
ARTE · MOVIMIENTO

ECO LADO B

Esta obra es parte de un proceso de investigación que emprendí en el año 2014, con el interés de evocar con la voz y la memoria corporal a las personas que marcaron mi vida profesional. Coreógrafos, compositores, bailarines y maestros en danza que transformaron mi manera de ver las artes escénicas.

La estructura de la pieza se diseñó para explorar el pasado, presente y futuro de las acciones, a través de un circuito cerrado en tiempo real que permite salir del escenario para llevar al espectador por los espacios ocultos tras bambalinas. A nivel coreográfico, la repetición de escenas y la inclusión de falsos finales se combinan con el tránsito entre mi presencia física en el escenario y la imagen en pantalla, para crear un ambiente de expectativa por la develación de algo que aún permanece oculto.

Como intérprete esta obra representa para mí, una oportunidad para conectar con lo que soy día a día, un ritual contemporáneo que reafirma mi práctica como artista, gestora y madre. Es por ello que, Eco Lado B se ha convertido en un ensayo coreográfico adaptable, en el que puedo citar proyectos de mi trabajo reciente, así como invitar a compartir en escena a otros bailarines como Gervasio Cetto, Paula González, Manuel Fajardo y Karen de Luna.



SINOPSIS

En un entorno que no deja de ser comunicativo, siento nostalgia por la acción corporal. La voz, la respiración y la memoria, permiten evocar nuestros impulsos primarios, para crear con ellos un ritual contemporáneo.

Ensayo coreográfico en constante adaptación a mi quehacer artístico. Una investigación y obra artística producida en diversas versiones con el apoyo otorgado por el Fondo Municipal de Mérida 2014, FONCA Jóvenes Creadores 2015 y programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2016.

Coreografía: Diana Bayardo

Bailarines: Diana Bayardo y Gervasio Cetto

Iluminación: Alfonso García

Música: Elías Pucy Diego Cano

Público: Jóvenes y adultos

Duración versión larga:40 min

Duración versión corta:20 min

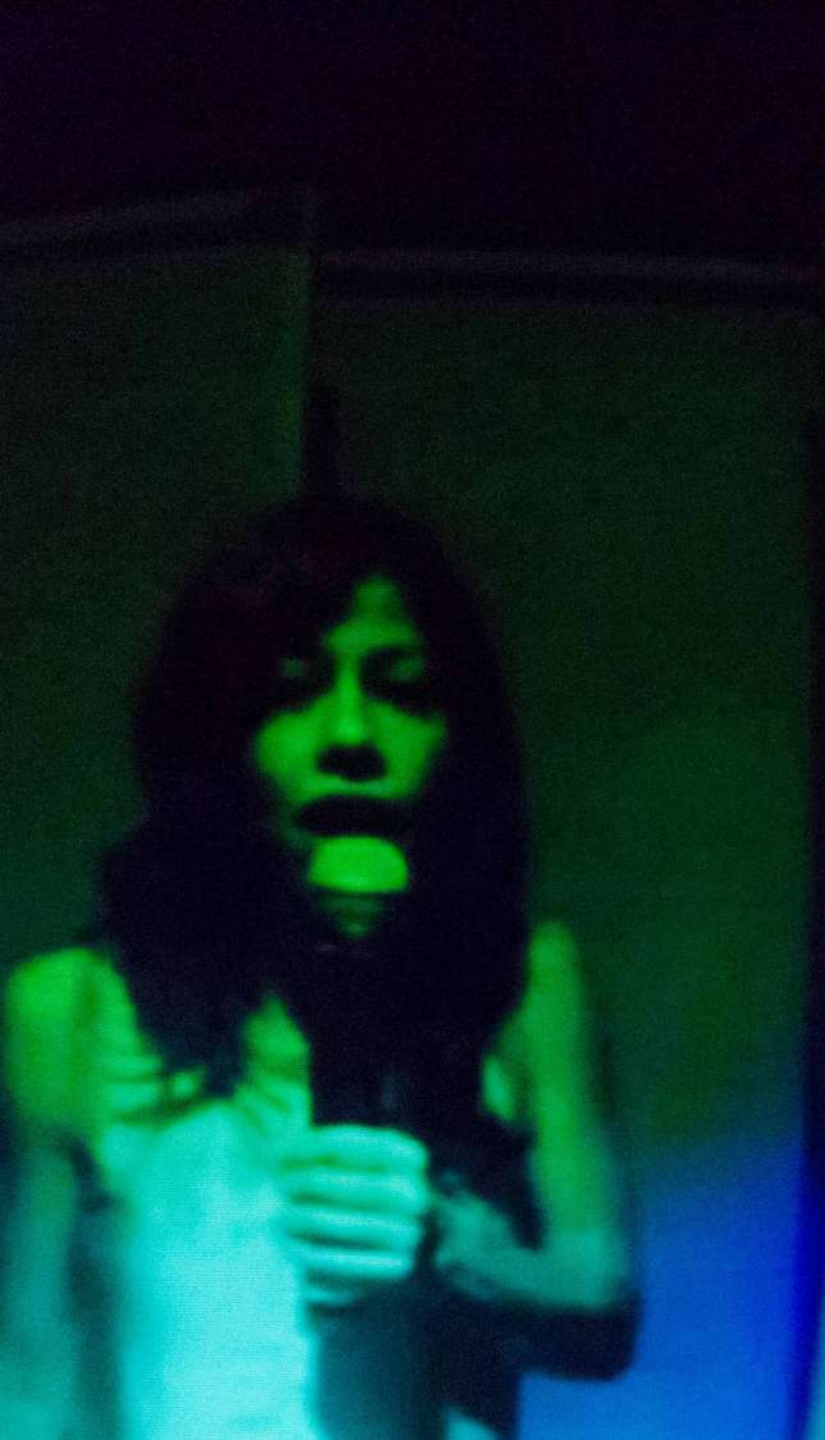
Enlace versión 1:

<https://1drv.ms/v/s!AraGay5rei4DgZgJ4JpYVCI43DfJ0w>

Enlace versión 2:

<https://1drv.ms/v/s!AraGay5rei4DgZgKkWYwA0dxkE2gbg?e=IA1eDF>





REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

AUDIO

- 1 técnico de audio
- 1 sistema de P.A. (Bocinas, subwoofer y monitores)
- 1 micrófono SM57 con cableado canon

VIDEO

- 1 técnico de video
- 1 proyector de tiro corto de 3,000 lumenes
- 1 extensión larga para conectar el proyector en proscenio
- 1 ciclorama, pared blanca o pantalla de proyección
- Acceso a conexión wi-fi

ILUMINACIÓN

- 1 técnico de iluminación
- 4 especiales (SourceZoom 25-50° LEKO)
- Puente y contras no color (4Par 64 o Fresnel)
- Ambiente azul (Par 64 o Fresnel)



TRANSPORTACIÓN

Nombre	Actividad	Equipaje	Hospedaje y viáticos
Diana Bayardo Mercado 13 sept. 1984	Coreógrafa y bailarina	1 mochila y maleta	Habitación doble
Gervasio Cetto Bojórquez 19 enero 1983	Bailarín y video	1 mochila y maleta	
Diego Cano Silveira 09 dic. 1987	Música en vivo	1 mochila y maleta	Habitación doble
Alfonso García Medina 26 dic. 1985	Iluminador	1 mochila y maleta	



Diana Bayardo. Bailarina, docente y gestora cultural originaria de Guadalajara, Jalisco. Inicia su actividad profesional en 2004 con la agrupación Guadalajara en Movimiento. Posteriormente, de 2005-2009 cursa estudios en la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán mientras participa como bailarina invitada con Delfos Danza Contemporánea. En 2010, se traslada a la ciudad de Mérida, Yucatán donde funda con Gervasio Cetto la compañía MákinadT Arte en Movimiento, desde la que emprende una serie de plataformas para el trabajo escénico interdisciplinario. De manera paralela, colabora con las compañías tumàka't danza, Proyecto al Margen, Laboratorio puntoD, Shift y Cuatro x Cuatro. En 2013, cursa la carrera en Gestión Cultural por la Universidad de Guadalajara, experiencia que motiva su participación en la cooperativa Red Alterna para las Artes Escénicas de Yucatán y la coordinación del encuentro entre artistas gestores de la Península de Yucatán ZONA, emisiones 2019, 2020. En 2014, funda el Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento de México INAMM junto con Amanda Piña, Paula González, Yamilé Dzul y Gervasio Cetto. Proyecto que le ha permitido aplicar una perspectiva intercultural y comunitaria a su trabajo artístico, a través del registro de movimientos cotidianos que se encuentran alojados en el acervo "Patrimonio Corporal y Territorio", siendo estos la fuente para la creación de piezas artísticas y el medio para entablar el diálogo con diversos equipos de trabajo en áreas de educación, deporte, salud y desarrollo social.

A lo largo de su carrera, ha recibido reconocimientos y estímulos por parte del FONCA Creadores Escénicos A, Jóvenes Creadores, Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, Creadores Escénicos B, PADID-CENART, Fondos Municipales de Mérida, entre otros. Dichos apoyos le han permitido presentar su trabajo en foros de México, Venezuela, Cuba, E.U.A, Belice, Uruguay, España, Colombia, Panamá, Austria, Brasil y Francia. Asimismo, ha participado en los encuentros, coloquios y seminarios de políticas del cuerpo como Mov's, Think Tank, TanzAntena, InterRedes, Congreso Nacional de Teatro, Ecosistemas en la Danza y Cuerpos Migrantes impulsados por el Goethe Institute, INBAL, Red Alterna y DanzaUNAM. Su propuesta coreográfica y labor docente tiene un enfoque ecosomático, es así, que las piezas Caminantes y Eco lado B, reflexionan en torno a la memoria, el cuidado y la coexistencia, mismas que sigue investigando, a través de los talleres "Práctica de movimiento" y "El cuerpo en el espacio público". Actualmente es docente en la Escuela Superior de Artes de Yucatán y en la maestría en artes escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

ECO LADO B

CONTACTO

bayardo.diana@gmail.com

www.makinadt.com



mákinadt
ARTE · MOVIMIENTO

ECO LADO B

This work is part of a research process that I undertook in 2014, with the interest of evoking with voice and body memory the people who marked my professional life. Choreographers, composers, dancers and dance teachers who transformed my way of seeing the performing arts.

The structure of the piece was designed to explore the past, present and future of the actions, through a closed circuit in real time that allows you to leave the stage to take the viewer through the hidden spaces behind the scenes. On a choreographic level, the repetition of scenes and the inclusion of false endings are combined with the transit between my physical presence on stage and the image on the screen, to create an atmosphere of expectation for the unveiling of something that is still hidden.

As a performer, this work represents for me an opportunity to connect with who I am every day, a contemporary ritual that reaffirms my practice as an artist, manager, and mother. That is why Eco Lado B has become an adaptable choreographic essay, in which I can cite projects from my recent work, as well as invite other dancers such as Gervasio Cetto, Paula González, Manuel Fajardo and Karen de Moon.





SYNOPSIS

In an environment that does not stop being communicative, I feel nostalgic for bodily action. The voice, breathing and memory allow us to evoke our primary impulses, to create a contemporary ritual with them.

Choreographic essay in constant adaptation to my artistic work. An investigation and artistic work produced in different versions with the support granted by the Municipal Fund of Mérida 2014, FONCA Jóvenes Creadores 2015 and the program for the Promotion of Cultural Projects and Co-investments 2016.

Choreography: Diana Bayardo

Dancers: Diana Bayardo y Gervasio Cetto

Lighting: Alfonso García

Music: Elías Puc y Diego Cano

Audience: Adults and teenagers

Long version duration: 40min

Short Version Duration: 20min

Link version 1:

<https://1drv.ms/v/s!AraGay5rei4DgZgJ4JpYVCI43DfJ0w>

Link version 2:

<https://1drv.ms/v/s!AraGay5rei4DgZgKkWYwA0dxkE2gbg?e=IA1eDF>



TECHNICAL REQUIREMENTS

AUDIO

- 1 audio technician
- 1 PA system (Speakers, subwoofer and monitors)
- 1 SM57 microphone with canon wiring

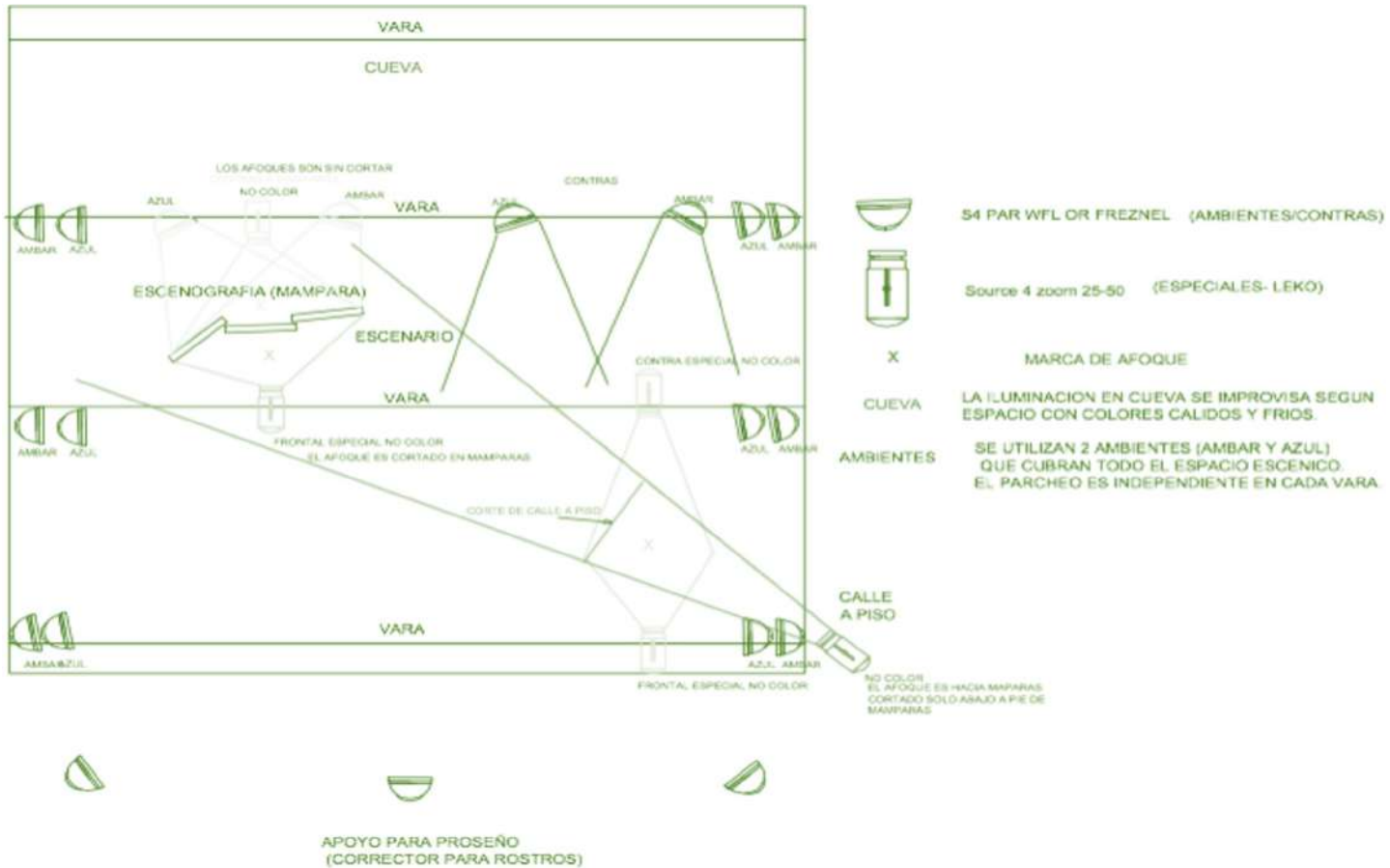
VIDEO

- 1 video technician
- 1 short throw projector of 3,000 lumens
- 1 long extension to connect the projector on the proscenium
- 1 cyclorama, white wall or projection screen
- Wi-fi access

ILLUMINATION

- 1 lighting technician
- 4 specials (Source Zoom 25-50° LEKO)
- Bridge and cons not color (4 Par 64 or Fresnel)
- Blue environment (Par 64 or Fresnel)

STAGE MAP





TRANSPORTATION

Name	Activity	Luggage	Lodging and per diems
Diana Bayardo Mercado 13 sept. 1984	Choreographer and dancer	1 Backpack and suitcase	Double room
Gervasio Cetto Bojórquez 19 january 1983	Dancer and video	1 Backpack and suitcase	
Diego Cano Silveira 09 dec. 1987	Live music	1 Backpack and suitcase	Double room
Alfonso García Medina 26 dec. 1985	Lighting	1 Backpack and suitcase	



Diana Bayardo. Dancer, teacher and cultural manager originally from Guadalajara, Jalisco. She started her professional activity in 2004 with the group Guadalajara en Movimiento. Later, from 2005-2009 she studied at the Professional Dance School of Mazatlán while she participated as a guest dancer with Delfos Danza Contemporánea. In 2010, she moved to the city of Mérida, Yucatán where she founded the company MákinadT Arte en Movimiento with Gervasio Cetto, from which she undertakes a series of platforms for interdisciplinary stage work. At the same time, she collaborates with the companies tumàka't dance, Proyecto al Margen, Laboratorio puntoD, Shift and Cuatro x Cuatro. In 2013, she studied Cultural Management at the University of Guadalajara, an experience that motivated her participation in the cooperative Red Alternativa para las Artes Escénicas de Yucatán and the coordination of the meeting between managing artists of the Yucatan Peninsula ZONA, issues 2019 and 2020. In 2014, she founded the Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento de México INAMM alongside Amanda Piña, Paula González, Yamilé Dzul and Gervasio Cetto. Project that has allowed her to apply an intercultural and communitarian perspective to her artistic work, through the recording of daily movements that are housed in the collection "Patrimonio Corporal y Territorio", being these the source for the creation of artistic pieces and the means to establish the dialogue with various work teams in the areas of education, sports, health and social development.

Throughout her career, she has received recognition and encouragement from FONCA Creadores Escénicos A, Jóvenes Creadores, Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, Creadores Escénicos B, PADID-CENART, Municipal Funds of Mérida, among others. These supports have allowed her to present her work in forums in Mexico, Venezuela, Cuba, USA, Belize, Uruguay, Spain, Colombia, Panama, Austria, Brazil and France. Likewise, she has participated in meetings, colloquiums and seminars on body policies such as Mov's, Think Tank, TanzAntena, InterRedes, National Theater Congress, Ecosystems in Dance and Migrant Bodies promoted by the Goethe Institute, INBAL, Red Alternativa and DanzaUNAM. Her choreographic proposal and teaching work has an ecosomatic approach, thus, the pieces Caminantes and Eco lado B, reflect on memory, care and coexistence, which she continues to investigate, through the workshops "Práctica de movimiento" and "El cuerpo en el espacio público". She is currently a teacher at the Escuela Superior de Artes de Yucatán and has a master's degree in performing arts from the Universidad Autónoma of Nuevo León.